

# “奉化布龙”进校园

□ 应伟龙

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》提出到2020年高中阶段教育普及率达到90%。高中阶段教育发展面临的主要任务已不是数量扩张，而是在普及基础上的内涵发展。这个内涵发展的关键就是按照《教育规划纲要》要求，大力推进普通高中的多元办学、多样培养与特色发展。浙江省教育厅也致力改变普通高中“千校一面”的局面，从2012年起试行优质特色普通高中的评估。优质特色高中的特色体现在哪里，学校如何定位特色成为每一所高中学校面临的问题。

## 一、学校办学特色的根源

所谓办学特色，指的是一所学校在发展过程中形成的比较持久稳定的发展方式和被社会公认的、独特的、优良的办学特征，是在对自身传统历史的继承发扬和改革创新的基础上形成的。纵观见诸报端的各所优质特色高中，有以某一学科教育（包括体育、美术、音乐教育等）优势见长的，例如区域内的效实中学，在特级教师姜水根的带领下，学校物理教学特色明显；也有以德育见长的，例如区域内的镇海龙赛中学的励志教育；还有以浓郁地方文化为特色的，我校则是以

传承奉化布龙文化为特色的学校。

打造优质特色高中要挖掘本校具有一定历史基础的特色资源，奉化布龙是植根于奉化本土800多年的富有特色的民间舞蹈，是全国很有影响的代表性龙舞之一，是中华民族的古典舞。1996年，奉化被文化部命名为“中国民间艺术(布龙)之乡”。2006年5月，奉化布龙被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。然而，传统的民间舞蹈奉化布龙也面临着可能失传的严重危险境地，例如布龙数减少，专业舞龙手缺乏等。鉴于此，奉化市人民政府办公室在2005年印发了《关于加强民族民间文化抢救和保护工作的实施意见》（奉政办发[2005]85号），我校被列为奉化布龙这一非物质文化遗产的传承基地和舞龙基地。我校早于2002年9月就成立了校级舞龙队，并多次在省市、国家级比赛上取得佳绩，曾代表宁波市出访土耳其，参加国际音乐舞蹈艺术节，并在上海世博会期间、全国残奥会期间受邀演出。2012年4月我校舞龙队受邀参加英国奥运年莎士比亚文化节演出。

## 二、学校办学特色的体现

尽管奉化高级中学的布龙项目由来已久，特别是2002年校级舞龙队



成立之后，各种竞技比赛的摘金夺银，各种文艺演出的纷纷亮相使得舞龙队成为谈论奉化高级中学不可绕过的话题。但是如果将舞龙只是作为一名体育教师或者一个体育教研组的项目，那么，这项活动就不能从根本上得到长远的发展。例如，个别班主任的不配合，学生家长的不支持，舞龙学生的未来出路，舞龙队在校园的“一枝独秀”，舞龙底子好但文化成绩欠缺的初三毕业生的选拔等等问题。只有将舞龙教学上升为学校办学行为，获得地方政府的政策支持项目，这些问题才能得到较圆满的解决。

2009年11月在专家指导的基础上，我校构建了“制龙、舞龙、赏龙、悟龙、成龙”为一体的“五龙”教育体系。这一体系不仅体现了奉化布龙从制作到欣赏的全部过程，使学生在经历这一过程的同时，感触到文化的魅力，“成龙”则也点睛式地说明学校对学生的培养目标。“五龙”教育将奉化布龙从实体到文化，由形式到内容有机地融入学校教育教学，初步构建了高中校园内开展“奉化布龙进校园”特色教育的长效机制。

“五龙”特色主要从三个方面予以体现。

首先是校园文化建设层面，通过物化环境和非物化环境的创设，奠定“五龙”教育植根的文化土壤。例如：学校“布龙文化长廊”的建设，“五龙柱”地标的打造；将奉化布龙的历史、社会影响、我校“五龙”特色展示给师生，让师生感受、体验奉化布龙以及学校舞龙队的来龙去脉；奉化布龙进校园“三个一”活动的开展。即每年9月份的一次“走近奉化布龙”主题板报评比，每年11月份（校运动会期间）的一场舞龙汇报演

出，每年的5月份开展的一次“我与奉化布龙”主题征文比赛。从“三个一”活动的开设情况来看，奉化布龙已经不止走进校园，而且走进了每一个师生的内心深处。每年运动会期间的舞龙汇报演出是全校师生最关注的项目，恢宏的场面，令人过目难忘，校运会也名副其实地成为“布龙文化节”；结合“五龙”教育特色“重大局、彰大气、育大爱”的校风折射龙文化的大气风范、合作精神，将“五龙”特色融入学校的精神内涵。

其次，面向高一年级全体学生开

龙>课程管理办法》，面向高一年级全体学生开设《奉化布龙》校本必修课。每周1课时，共18课时，记1学分，做到全校“班班有布龙，人人会舞龙”。

第三，作为一种民间体育舞蹈项目，奉化布龙具备竞技功能。学校通过学生在《奉化布龙》校本课程中的表现招募一部分舞龙底子好，又对舞龙有浓厚兴趣的学生（征得家长同意）进入学校舞龙队参加集训，系统学习奉化布龙的舞龙技能。为吸引更多优秀舞龙苗子加入舞龙队，从



设《奉化布龙》这一校本课程，课程是学校教育的“深水区”，基于此，笔者主持编写了国内第一本适合奉化布龙在中小学推广的校本教材。《奉化布龙》校本教材一经印发就受到了师生的热烈欢迎。通过校本课程的开发和开设，有效地让学生走近家乡的“奉化布龙”。通过经历制龙、舞龙、赏龙、悟龙这一系列过程全面了解奉化布龙，感受奉化布龙，这是学校落实“五龙”教育的课程必修模块。学校制订的《奉化高级中学<奉化布

2009年起，经奉化市教育局批准，我校推出舞龙特长生的中考特招政策。龙舞得好也能进普高，这项政策有力地激发了学生参与舞龙的热情，在制度上保证了奉化布龙的传统学校和教学基地参与奉化布龙的校园传承，实现了政策上的有效链接。根据对舞龙队学生的毕业追踪，这些学生毕业后或进入体育院校，或从事舞龙演出工作，或回老家，基本都能成为龙头，带出一条龙。在一定程度上起到了布龙文化的辐射效应。

### 三、促进学生文化素质提升

办学特色到底体现的是学生的特色还是学校的特色？如果只是单纯的以行政命令加以推行，学校的特色很容易导致学生的被特色。国家和省市的教育改革和发展纲要都提到要充分认识到高中阶段是学生的个性发展的关键期，学校应该设置更多的选修课程来满足不同学生的发展需要。鉴于此，我们认为学校的特色项目既是学校需要的，更应是学生所期盼的。

丰富的校园舞龙文化活动，会让学生淡化或摆脱课业的种种压抑，使学生的兴趣、爱好得到某种程度的张扬，心理得到一定的舒缓。校园舞龙文化作为一种历史的传承文化，通过舞龙活动渗透到每个学生的身上。把教育中某种抽象的、理性的、伦理的观念，通过审美化的表现，潜移默化影响着学生的身心，使其在发展个性的同时精神文化和心理素质得到提升。作为乡土文化，让奉化布龙走进校园对于学生来讲是非常必要的，这对于培养他们的民族意识和乡土情结具有重要的意义。学校曾随机调查了几个班级的学生，从问卷统计结果来看，学生高度认同学校传承奉化布龙的做法。

我校将奉化布龙引入校园，引入课堂作为学校特色办学行为实现了“面上有普及，点上有突破”，在培植学生中华民族文化认同和乡土情结的“共同根基”上，潜龙当舞，培养了一批能够燎原的奉化布龙传承“火种”。

（作者：浙江省奉化高级中学校长、书记，宁波市名校长）

责任编辑：孙恭恒

## 生命教育的历程

□ 裴艳玲

21世纪教育改革的呼唤越来越多地关注生命。关注生命将是人类在教育观念上一次根本性的变革。泰戈尔说：“教育的目的应当是向人类传送生命的气息。”那么什么是生命教育？生命教育是在生命活动中进行教育，是通过生命活动进行教育，是为了生命而进行的教育。生命教育既是一切教育的前提，同时还是教育的最高追求。它不仅包括对生命的关注，而且包括对生存能力的培养和生命价值的提升。通过进行生命教育表达对生命状态的关注，使学生更好地体验和感悟生命、珍惜生命、敬畏生命。基于这些认识，我校把“生命教育”确立为基本办学理念。回顾几年生命教育的建设历程，学校分别经历了规范管理年、质量提升年、特色建设年和优质发展年。随着行动和思考的深入，我们逐渐接近教育的本质——关注生命的成长与发展。

### 一、培育教师生命教育智慧

#### （一）整体设计，全面推进

在生命教育理念的统领下，“培

育具有生命智慧的教师”成为教师队伍建设的最新目标。

2010年，我校参加了顺义区教委与首都师范大学的区域合作项目，成立了“赵全营中心小学生命教育研修班”，聘请专家进行全程指导。生命教育校本实践从六条途径展开，即：学校文化、校园环境、课堂教学、教育活动、校本课程开发、教师培训。具体思路为：以学校文化为统领、以教师培训为切入点，以生命校本课程为主导，通过环境、课堂、教育活动渗透。为确保研修实效，我们把活动与课题研究结合（学校“十二五”科研课题为“农村小生命教育校本实践研究”）、与教师校本培训结合（把全体教师分进六个课题组，人人进组参与研修）、与日常工作结合（在活动、课堂中渗透实施）。教师在我要说、我来设计、我当编辑、我写我的生命故事等参与式培训中，不断反思教育教学行为。每位教师参与一个课题组，从一个领域去重点实践，每个领域的深入探索都为教师形成生命教育智慧提供了广阔的空间，教师队伍拥有了“生命教育”的观念