



# 奉化布龙

## Fenghua Cloth Dragon Dance Performance

□ 编辑/方琳

奉化布龙是首批国家级非物质文化遗产项目，迄今至少有800多年历史。舞龙最初是在祭祀祈雨抗旱仪式过程中演示的一种民俗活动，从敬神、请神、娱神等民间习俗演化而来。民间舞龙的另一渊源来自传统节日元宵灯会。龙舞的前身是龙灯，即龙形的花灯。

Fenghua Cloth Dragon Dance, listed among the 1st batch of the national intangible cultural heritages, has a history of more than 800 years. As a primitive ritual for paying homage to the deities, the dragon dance has become a unique folk dance popular in Fenghua, which is the most spectacular dance performed during the New Year.

The cloth dragon has a separate dragon head and body, which are connected by cloth. The longer the dragon is, the more performers there are. One person uses a pearl-like prop to lead the dragon. The dragon will rise or fall, slowly or rapidly. Sometimes, it flies up to the sky, and sometimes it hides under the ocean and breaking waves.



舞龙最初是在祭祀祈雨抗旱仪式过程中演示的一种民俗活动，从敬神、请神、娱神等民间习俗演化而来。汉代学者董仲舒在《春秋繁露》集子里记载：在祭祀活动中已经有形式比较完整的龙形道具，主要在祈雨雪的祭祀活动中舞弄，春季舞青龙，夏季舞赤龙或黄龙，秋季舞白龙，冬季舞墨龙，每次有5到9条龙献舞，有的长达数丈。广州佛山更有资料证实舞龙活动起源于晋代。

从奉化的史料看，龙作为炎黄子孙的祭祀主题已有五千多年，随着历史的延伸，时代的进步，它的地位也有了相应的更动，即从高高的祭坛上移到了地面上；从与神通灵的祭司、巫覡的香盘上转到普通人的手里；从帝王将相的生活圈子里走向寻常百姓人家。

民间舞龙的另一渊源来自传统节日元宵灯会。龙舞的前身是龙灯，即龙形的花灯。元宵观灯这一风俗已有2000余年历史。唐欧阳询撰《艺文类聚》载：汉家以望日祀太一，从昏时到明。今夜游观灯，是其遗迹。”据建国以后的第一代老舞龙手陈世雄（已故）

回忆，茗霄村最早的龙头手是陈满潮，村人都称阿满太公，那时龙舞的基本套路已经形成，有游龙、盘龙、跳龙、穿越、摇船、擦背、梅花结顶、龙塔盘、板凳龙（即地上放九条板凳，人在板凳上舞，龙在板凳上盘，像拳术中的“梅花

椿”）等二十余套动作，全套完成需1个半小时，而且舞得呼呼生风，活灵活现。

舞龙活动都是业余自发的，传授形式也无章可循，只是上一代手把手教，下一代依样画葫芦学。在教与学的过程中，随着舞者对龙舞的理解，产生许多了新的动作，龙舞的套路越来越丰富起来，形成现在的格局规模，将来还会继续有新的发现，新的创造，出现更多的舞龙佼佼者，所以，著名京剧表演艺术家、江南活武松盖叫天说：“三十年才能出一个好龙头手。”

奉化布龙有着广泛的群众基础，1946年元宵节，为庆祝抗日战争胜利，奉化举办了全县龙舞大赛，参加的舞龙队有108支之多。历史上曾出现过“村村有舞龙队，乡乡有舞龙赛”的盛况。

历年来，奉化布龙多次获得全国舞龙比赛大奖2011年，赴上海参加世博会“浙江周”和“宁波日”演出，受到一致好评。2012年，奉化布龙赴英国伦敦参加了奥运年和莎士比亚诞辰448周年的纪念活动，受到当地市民的热烈欢迎。同年，奉化布龙参加第七届全国农运会舞龙比赛，荣获抽签舞龙金牌、竞速舞龙和规定套路银牌的好成绩。

图文资料由奉化市文广局提供

