

奉化布龙

傅珠秀

奉化布龙是由敬神、娱神而逐步发展起来的一种独特的民间舞蹈。据《奉化市志》记载,早在800多年前的南宋初年,奉化境内已有龙舞民俗,称为滚龙灯、盘龙灯、稻草龙等。老人们说,从前每当干旱、田地龟裂、禾苗枯萎,村民们就敲锣打鼓,成群结队去龙潭求雨。见潭中蛇、鳃、蛙等水生动物,即以为龙,请而归之,如神供奉,待旱情解除,再把它送回原潭。奉化籍的宋代著名诗人戴表元,曾有《观村中求雨》诗曰:“西村送龙归,东村请龙出;西村雨绵绵,东村犹日出。”可见奉化当地请龙求雨之风既古又盛。把“龙”送回原潭时,要举行“送龙行会”,其间有龙舞表现,久而久之就形成了龙舞民间习俗。奉化布龙到了明末清初已形成了一套固有程式,以后更有发展,队伍也有壮大。1946年元宵节,为庆祝抗日战争胜利,奉化举办了全县龙舞大赛,参加的舞龙队有108个之多,争奇斗艳。1947年正月初二,在上年的元宵舞龙赛中夺得“活龙活现”锦旗的奉化条宅村舞龙队到溪口舞龙,适逢蒋介石和蒋经国在溪口度假,自幼喜欢龙舞的蒋介石听到这一消息,便派人邀请条宅舞龙队进自己祖居“丰镐房”进行表演,并给了赏钱。

建国初期,舞龙的风气还很盛行。1955年2月,奉化布龙参加浙江省第一届民间音乐舞蹈会演,轰动省城。3月参加首次参加全国会演,一鸣惊人,获优秀演出奖。接着到中南海为中央首长和中外人士表演,得到刘少奇、周恩来、朱德等老一辈领导人的赞许,周恩来总理看了精彩的演出后说:“这条布龙可以代表国家出国”。随后由中国青年艺术团带此节目参加了第五届世界青年联欢节,获三等奖。“文革”期间,龙舞被作为“四旧”,自在“横扫”之列而归于沉寂。上世纪八十年代初,随着改革开放,奉化布龙也渐渐复苏。市内条宅村、周家村等几个历史悠久的舞龙队重新组建,老一辈的艺术家陈世雄、周小如等也采取传、帮、带的方法,培养了一批骨干,使奉化布龙重获生机。1988年9月参加国际旅游年全国舞龙大赛获银奖。1990年,奉化布龙入编《中国民族民间舞蹈集成(浙江卷)》。1996年奉化被国家文化部命名为中国民间艺术(布龙)之乡。1997年参加全国龙

舞艺术节获最佳奖和“玉玺杯”奖;同年9月,参加全国万里长廊现场会比赛获金奖。1999年12月,参加在天安门广场举行的“迎澳门回归中华布龙大赛”获银奖。2003年夺得省舞龙比赛冠、亚军。2004年9月在全国“七艺节”和省第五届广场文化艺术节获金奖。目前,全市共有40余条布龙活跃在社区、集镇和村落之中,他们经常参加各类商贸、庆典活动,在经济交往和活跃群众文化生活中起了积极作用。不久前,国家文化部将奉化布龙列入“非物质文化遗产”名录,使这条已有800多年历史的中华神龙更引起了世人的好奇与关注。

奉化布龙以竹篾制成骨架,又以布料作龙面、龙肚,故名。奉化布龙在形式上有九节、十二节、十八节、二十四节、二十七节不等,一人持一节。龙身既有龙面布,也有龙肚布,外观优美。十二节以上的布龙制作得粗大结实,各节可以点燃红烛,夜间起舞时,五彩斑斓,犹如真龙凌空飞舞,但形体庞大,演出场所受限,唯有九节龙由于节数适中,形象娇美,舞动起来,显得灵活矫健,不择场地,在院子,厅堂随处可舞,故最受群众欢迎。奉化布龙的舞姿变化多端,整个舞蹈动作有盘、滚、游、翻、跳、戏等40多个套路和小游龙、大游龙、龙钻尾三个过渡动作。具体舞蹈动作有盘龙、龙抓身、挨背龙、龙搁脚、左右跳、套头龙、龙脱壳、龙翻身、双节龙、背摇船、圆跳龙、满天龙、游龙跳、靠足快龙、弓背龙、龙戏尾、龙出首、快游龙、直伸龙、快跳龙、滚沙龙、大游龙、小游龙和龙钻尾等。其中许多不同的跳跃动作和躺在地上滚舞的技巧,都是民间艺人通过丰富的想象力创造出来并在实践中不断充实、提高和完善。舞者速度快,调动的幅度也相当大,技艺娴熟,动作干净利落,灵活敏捷,所有的舞蹈动作都在龙的游动中进行,舞动时做到“人紧龙也圆,龙飞人亦舞”,“形变龙不停,龙走套路生”。舞得“狂”,舞得“活”,龙身“圆”,形态“神”。动作间的衔接和递进十分紧凑,再加以热烈而奔放的锣鼓,只见龙在飞腾,人在翻舞,龙身迎风,呼呼有声,煞似蛟龙出海,令人屏息凝神,目不暇接,确有一种翻江倒海的磅礴气势。(本文参考《奉化新闻网》)

(作者单位:奉化市档案局)