

## 八百年奉化布龙亟须创新升级

### 专家学者昨为布龙产业发展支招

孙吉晶 吴培维 王加廷

本报讯(孙吉晶 吴培维 王加廷)奉化布龙文化绵延至今,舞龙习俗世代相传。如何进一步传承和发扬这一具有深厚文化底蕴的传统民族文化?昨天上午,在奉化举行的首届中国布龙非物质文化遗产学术研讨会上,来自国内的专家学者各抒己见,为奉化布龙文化产业发展出谋划策。

奉化是“中国民间艺术(布龙艺术)之乡”。2006年,奉化布龙又被列入全国首批非物质文化遗产,尚田镇条宅村布龙艺人陈行国被评为国家级布龙文化非遗传承人。历经800年沧桑,奉化布龙艺术日趋精湛,拥有盘、滚、游、翻、跳、戏等40多个动作套路,动如蛟龙出海,静如龙伏沧海,张弛有序,节奏明快。目前,在奉化布龙发源地尚田条宅村,已初步建立舞龙传承基地、舞龙培训基地及神龙工艺制作坊,被列为省级布龙传承基地。

在荣誉背后,奉化布龙也面临着人才匮乏、工艺缺乏创新、影响力不大等这些亟待破解的瓶颈问题。

中国著名舞蹈理论家、浙江省民间艺术研究会会长吴露生说,奉化布龙小巧、玲珑,套路变化多、速度快,称得上是“浙江第一龙”。而就社会影响力来说,长兴百叶龙大有后来居上之势。因此,奉化布龙要采取“修复升级”措施,在保护这些基质因子的基础上,大胆想象,糅合其他文化元素,体现舞蹈特点,提升艺术品位。要适当运用特效、变色等一些现代技术手段,突出艺术感染力和观赏效果,给观者以更多的回味。

“奉化布龙的舞法、动作独具优势,是其他龙无法相比的。”中国著名龙舞专家、中国艺术研究院资深教授梁力生说。但舞龙不仅仅是技术性的东西,还要挖掘文化内涵,赋予新的内容,体现趣味性,增强表现力。一旦社会认可,必然会产生市场,成为一种大众喜爱的文化产品。

尚田镇党委书记曹岳勇表示,尚田镇将着力推进一批布龙文化重点设施建设,发展一个布龙文化龙头企业,培育一批布龙文化拳头产品,打造一个布龙文化知名品牌,成立布龙文化研究中心,进一步整理发掘布龙文化精华。同时,开展龙舞的普及和提高,编辑龙舞教材,把龙舞纳入学校教学,使其在中小學生中得到普及。